

實踐還政於民諾言

一黨執政昨日結束

國府委會正式成立

行政院改組人事發表

【中央社南京二十三日電】由各省黨部及社會黨組成的國民政府委員會，二十三日宣告成立，此一新政府之誕生，乃國民政府成立以來，第一次之重大改革，其意義至為深遠。該會之成立，標誌著一黨執政之結束，而進入多黨合作之新階段。該會之組織，係由各黨派代表組成，其任務在於監督政府之行政，並促進各黨派之合作。該會之成立，亦標誌著國民政府之改組，即將進入最後階段。據悉，該會之成立，將為國民政府之改組，奠定堅實之基礎。該會之成立，亦標誌著國民政府之改組，即將進入最後階段。據悉，該會之成立，將為國民政府之改組，奠定堅實之基礎。

張群廣播施政重點

恢復統一完成行政準備

突破經濟難關改善民生

【中央社南京二十三日電】行政院長張群，二十三日晨，在中央廣播電台，發表施政重點，其要點如下：一、恢復統一，完成行政準備。二、突破經濟難關，改善民生。三、加強地方自治，促進社會進步。張氏表示，政府將致力於實現上述目標，並呼籲全國同胞，團結一致，共赴國難。張氏並強調，政府將致力於實現上述目標，並呼籲全國同胞，團結一致，共赴國難。

國務會議首次會

討論重要政務

【中央社南京二十三日電】國務會議，二十三日晨，在南京舉行首次會議，由蔣委員長主持。會議討論了重要政務，並通過了相關決議。會議決定，將由行政院負責執行，並由各部會配合辦理。會議並決定，將由行政院負責執行，並由各部會配合辦理。

國府命令

發表政院各部會人選

【中央社南京二十三日電】國民政府，二十三日晨，發表行政院各部會人選，包括：行政院長張群，副院長邵力子，秘書長谷正倫，各部會首長等。此項人事任命，標誌著國民政府改組之完成。此項人事任命，標誌著國民政府改組之完成。

新政府的誕生

【中央社南京二十三日電】新政府之誕生，標誌著國民政府改組之完成。此一新政府之誕生，乃國民政府成立以來，第一次之重大改革，其意義至為深遠。此一新政府之誕生，乃國民政府成立以來，第一次之重大改革，其意義至為深遠。

臺省府委會即將發表

白崇禧與劉峙將連署

【中央社南京二十三日電】臺灣省政府委員會，二十三日晨，將發表白崇禧與劉峙之連署。此項連署，標誌著臺灣省政府改組之完成。此項連署，標誌著臺灣省政府改組之完成。

青年黨昨發表聲明

敘述參加政府立場

【中央社南京二十三日電】青年黨，二十三日晨，發表聲明，敘述其參加政府之立場。青年黨表示，將致力於實現國家之統一，並促進社會之進步。青年黨並強調，將致力於實現國家之統一，並促進社會之進步。

魯境國軍迫蒙陰

豫北共軍圍攻湯陰

【中央社徐州二十三日電】魯境國軍，二十三日晨，迫近蒙陰。豫北共軍，亦圍攻湯陰。此項軍事行動，標誌著魯豫邊境局勢之緊張。此項軍事行動，標誌著魯豫邊境局勢之緊張。

京滬路上

客車出軌

【中央社南京二十三日電】京滬路上，二十三日晨，發生客車出軌事故。事故造成多人受傷，並造成財產損失。此項事故，標誌著京滬鐵路運輸之安全問題。此項事故，標誌著京滬鐵路運輸之安全問題。

要聞輯錄

【中央社南京二十三日電】要聞輯錄如下：一、國民政府改組完成。二、張群廣播施政重點。三、國務會議首次會議。四、國府命令發表。五、新政府之誕生。六、臺灣省政府改組。七、青年黨發表聲明。八、魯境國軍迫蒙陰。九、京滬路上客車出軌。十、要聞輯錄。

存機茶三十五包，仁昌號二十一萬五千元，均漲約

自備運保費責任，**④** 遞交
公佈。

品名	数量	單位	金額
馬紗	1,000,000	打	100,000
女紗	1,000,000	打	100,000
男紗	1,000,000	打	100,000
合計	3,000,000	打	300,000

交游通期正式立契與新業主無干特此聲明
西藥主劉家驊新藥主傅中孚同啓

大衙內石馬路
十七號
九成堂馮宅

悲鴻題

版出四期星每

的通路。常

五、

像王天門龍

并

勝利的光彩把佛蘭克的勇氣打破了，這些來往來來的人們也帶走了像個酒醉的思緒情懷；一個個的臉都出出汗，一種心煩意亂的煩惱影兒，於是——何時回家？——怎樣走法！這問題都來了。大家紛紛影影不伏。

晚上大家直接到深夜，躺在炕上忽然睡不着，且也不想那九種種種的鐘錶了，許許多多的思想，而在腦中盤旋，並且我會感到杜斯妥也夫斯基：「領外許多憂惱」，日放厥大時，青春作伴好遊樂，即現在已成了疲乏，便下臺匆匆回洛陽。」一週兩次……反覆的好壞，連什麼時候入睡都不知道。

工作的時間加多，工作的效率也加強了，除了吃飯的時間大家總忙得沒有閒空。此外整天的時間在做自己的事，不過這時間過的多了一些。

工作告一段落，也是工作時間結束的故吧！倒不是因為過的多了一些，而是所長說，費格修治途以及各樣各樣執行新的計劃而顯示了幾多曲折，費格修治途以及各樣各樣執行新的計劃而顯示了幾多曲折。

一天，我最早起來，開始開門的時候我和我相伴近兩年的四哥（他是一個書獃）開始進餐，那時我意識到我與光輝達到了。

我們覺得有些餓，我感到它們多麼現出一種依依不捨的惜別之情，我也覺得有強健，看牠們多麼留人留戀啊！吃完了，慢慢的爬上西二三的回廊，一再見千佛廟。

七佛間是秦州道署李久信爲其亡父所造的，山的巔，兩側面，各有一佛二脇侍銅像，裏面的坐著，高約六丈，兩面的立座高約四丈，都是元魏時物，山之四面而高臂者，其中有一較深者，觀之而感到很多土人呼之爲神洞，也說裏面的佛像雕刻有這些寶貴的資料，只有還真奇怪，是唐代的作品並不多，宋兩代也多是作些修補的工作，不過宋代的雕漆卻很流行，雙壁方面，可見得七佛間、牛堂和另一竊的天眞是幾種物。其他除未遺下十餘額外，除零碎外，雖留存甚在日，無可尋，重要聖品或則

南的，西三面的，各個佛間原有棧道相通，至今因年失修，大都殘壞，能登臨者，僅東的，中下層的，七個佛間和牛堂等二十餘間，其餘雖不可入，然因爲窟頂淺易，所以各窟的內容都不難知道。

刻像大多是泥塑物。

七佛間是秦州道署李久信爲其亡父所造的，山的巔，兩側面，各有一佛二脇侍銅像，裏面的坐著，高約六丈，兩面的立座高約四丈，都是元魏時物，山之四面而高臂者，其中有一較深者，觀之而感到很多土人呼之爲神洞，也說裏面的佛像雕刻有這些寶貴的資料，只有還真奇怪，是唐代的作品並不多，宋兩代也多是作些修補的工作，不過宋代的雕漆卻很流行，雙壁方面，可見得七佛間、牛堂和另一竊的天眞是幾種物。其他除未遺下十餘額外，除零碎外，雖留存甚在日，無可尋，重要聖品或則



像佛薩菩住陀門諸

些浮形的石欄柵，也都給撤去了。一件白表，又寫
方修訂，旁的小字變成了大號。這些石欄柵用作便
池倒極合適。他們這道廢物利用法，因因地制宜的本事
實令人佩服。我出來散步，向南行，到了萊辛宅，那面
窗后助以一瓦藍釉錢所刻的耶穌佛等的羣像而顯
，這些銅像便是昂貴的坐落點。可是已不是隨意隨
肩了，當來到這裏時，已有幾個人先我光臨了。
我們都手執燈籠走，一個個的向那佛廟上行，並且
喊聲：「看！我教我的眼睜睜，『你不行，』並且
看我的。」這時我不能再閉起眼睛了，我請求他們不
能再這樣作弄我。他們對我說請別眼睜了，所幸他
們還沒有什麼多事。一刻我又到伊水東岸，在那裏
的山半坡上，石壁上還有幾個石匠刻在那裏那些露在
外面上的刻上，一個通一個的緊縮着，這次大約十
秒他們刻的是無效果，我已誤候的鬆開了，下意識的我

不過十五歲已經結婚，又有許多人在年輕和物質
活的貧困中，不一定使人墮入經濟的深淵中不免自
厭是沒什遺憾可言。但是人說這種事情得了的」，就
於神預備了正確加強了悲觀的氣氛，強調了社會的生活
支出，正好加重了悲觀的氣氛。

然而，因為沒有減輕了物質生活的貧困，又同會
果實，以及沒有減輕了物質生活的貧困，又同會
人過得自由而溫暖，安樂的日子。在這一點上，所有
夜店，都不及於城中所指定之華麗地方；猶如這
兒，阿蘭，小妹妹，金髮子，嬌子：這些
物形象，我們發現了更多更多的女人。」「號全不
形，還像蘇林漢寶身子貼身的，又何止一個金不
有「號全太少」。人是什麼都可以「號全」，最
，還有他已覺醒！今天，他是什麼「夜店」或「香
上的一夥人，飯店」，也就不足為社會或認識你我之
另的一夥人物及其生活了。」

和荷蘭等地方的風景畫的來源和生
美學的復興及發散；和近代英國
他的產生。
他發展一種主意的生活，操縱他所
他控制了所有的力量，操縱他這

風景畫家康斯坦坦白

John Constable

Audrey's Fontaines

著

大

夏季時間
三時半

特許著名石叻
洗血
瑤池
麗瑪
露霍

六時九點
二時四點

堅強
陳容
明星
李麗華
張雲

王明
前
後
男女
情
緣
志
願
合
苦
酸
甜

明星

合同記

看 / 今 / 特選
新的理想
古裝片

時間
● 七點半
● 九點半

此集中春色最清麗更奇大
電者數觀更覺其大

臨早君請完演次

男子堂單西

仙

今

內修
理

樓觀大

九七五二
點點點點

行俠飛
瑤池公
主

瑪麗蒙泰絲
絢麗七彩
絢麗七彩

時雙
二點半
開打武俠
巨片開

五彩皇后

明日換演

光

時雙
九點半
開手各已
演完

科學萬能

再續精良
巨演
期滿

王明
前
後
男女
情
緣
志
願
合
苦
酸
甜

堅強
陳容
明星
李麗華
張雲

合同記

時間
● 七點半
● 九點半

男子堂單西

仙

今

內修
理

樓觀大

九七五二
點點點點

行俠飛
瑤池公
主

瑪麗蒙泰絲
絢麗七彩
絢麗七彩

時雙
二點半
開打武俠
巨片開

五彩皇后

明日換演

光

時雙
九點半
開手各已
演完

科學萬能

再續精良
巨演
期滿

這還得我們自己來。

第四天的工作，結束了我們的工作，食糧也就吃完了，於是下午開始四面圍攻決定，經過兩天行軍，到了安溪縣城的時候，正是陽曆八月三

三

從安溪乘汽舟到蘭州，這一天的奔波，並沒有感到累人，因為「佛一靜」的趣味將要改變了我。我想：一種刺激總可以給人一點新生力的。所以在路上我常想：是個什麼樣子？電影如何；風雨如何；一切的，都預感裏面是如夢的甜密呢，可是到了蘭州後，這種甜甜新鮮味兒，一個個都變成苦澀的東西了。在民衆部內的所謂『讀書的圈子』裏，實際上不過是古代元代人書畫、天鵬的方面，連有名的著作，看書和談話還是安史二十年的舊稿，就吃的方臘，更有名的唐海虞也覺不出什麼好味道，一件件的失了靈，而蘭州竟把我耽擱一個月之久。因為我們早有去蘭州的企圖，於此便決定日期向太原進發。

到達蘭州後，仿見羅繼善法師本著，承其招待，當晚宿於山園上該寺之僧戶家中。

第二天我們就開始工作。

麥積山在天水縣東百里之遙，因為山的形狀和麥收時積在場上的麥堆相似，所以名之為麥積山。山之東南，三面臨絕壁，高可十餘丈，北面則陡峻下山，石質堅硬及千佛洞石不同，所以這裏的窟窿都較小些，除少數方面是以石刻為主，佛像則以木像居多，不過是須頂和髻鬚的裝飾而已。

西之門崖下，雖宏然宏壯，不過是須頂和髻鬚的裝飾而已。

西之門崖下，雖宏然宏壯，不過是須頂和髻鬚的裝飾而已。

沒有大樂。這個人意外，想不到敵人的炮火並沒有過份的傷害他；然而不能不使我放心那些門龍上的珍品：所以次日就僱了一部腳踏車去那門龍去。在時中記把衣箱出了庫，把褥子拿了放在車子裏，一時忘記把衣箱裏的東西取出來。當我想到這樣會使衣箱裏的東西丟失時，已是晚了。摸摸衣袋裏面一無所有，一時覺得說不出話來。因為這裏面有一個家記號，沿路寫的瑣碎短見，都在這裏上面。於是趕緊回來找尋，但是沿路問問來往的人，結果仍是毫無踪影，可能是不能因此而不去門，好在身上還有零錢，我就買了肚皮，因為是快快的仍向龍門跑去，過了幾天，也忽然找回來了。

到了龍門，才看到那些石龍，就是老練師，看不到有什麼寶物留下來，讓下子獅子把我精神大減，把去意堅絕於然三處三個腳牌，想不到這通遠的大城，它竟如此冷熱荒涼，有賣藥的，土場到水先寺，每個佛，每個香爐前……不是都設在那裏呢？這麼繁榮，我不叫我們的文化，是我們們的藝術幸呢？可是這使我再進一步去的時候，這種情形更壞了。有一連莊

至於反對的，出錯了的字本就没有「改訂」或「纂原序」兩個的字樣。假如細心讀了《宣言》一書，而讀者又沒留心過原作，當他創作作也無不妥。在雜誌的單張背後表上蓋一點定議，他們假借思想者的骨幹，試寫了中國人的生活。這些，也許是原作的，中國的形像——血肉與感情。這與某些國人名號成中國人的名號或改派是不可同日而語。這是個大的理由。一再在中國論及中國而得到驅逐的理由。

奇怪，地產等項比較原作與改編本的異同。但是我們應該知道，出現在原作中的事物，仍是當時環境社會中的最發達最健康的人物，看看十九世紀末的社會，我們現在不相符，看看我們現在的社會，恰恰大量存在被毀滅最卑賤的人物。他們不僅是在於某一特殊階級中，更不是無生長的有發作者產生的，如俗言是我們日常生活能夠感到的。

許多小說中曾有過如費麗普、閻太師、楊公和石石一樣的關係或事件，而我們可能已就否認了。有多少人在如夜店那樣的環境中生活。他們在陰暗絕望的深淵裡掙扎或寄延緩的境況中生活。而且，除開

[illegible][illegible]

政府裏的時常經過，雪見相塊北魏時代的色子像石，這些藝術品，都是很可寶貴的東西，尤其是那兩副刻唐的琵琶圖，那上面所刻的飛天等，實在獨美的，然而這些東西，却都是凡人毀壞而無人理會。兩個琵琶圖是損壞了，縣府裏的色子成了人國君的石虎，以數字時和鐵板都模糊了，當時我和人們看是荒謬感懷，然而只是說不起作用的話而已。

回到西安後，又住了兩天，就乘車東行，由潼關改

洛陽龍門廬舍那佛像

四月份裡，在漢口的演劇六隊，在南京的國立實驗劇團，先後演出了一齣……不是真・高麗戲的「一夜店」（譯下：千層），一齣「探母」，而不是中國的了而且比原來面目與內容皆改編的「夜店」。

改編本「一夜店」由於郭沫若編配之手。據師陀曰：「賈復先生有餘日補大才，他創擬『一夜店』可是一齣本在本國神接受的，在別國的國家未必願意接受定，因此他棄置演我或……既遭改編，劇本諸可能分明顯，容易破中國觀眾臉，但也容易失作的作用。……一動不如一靜，不如不改。我當時聽了……從大約又過半年，吾等不顧（即實況）留學的，已於三十五年夏季解職。」注）外國因事

惡劣，內政人事的糾紛，到了前所未有的困難地步有一天晚阿霞先生又提議改編「一夜店」，我則甚喜之下來。我們倆選幾次討論，便開行動手，阿霞

前辭我「我改換新戲」（譯言：實二）……這劇改編有什麼缺點，無論出沒後來的此修成有成績的，在實際上，使得對新戲運動，對於國家

箱的價值意義更不會合肯定了。

中國	中和	中央	北洋	新官
入點半 九點五三 點點點點	九點五三 點點點點	九點四二 點點點點	九點六三 點點點點	二點半 五點半

●天一後最●場七十四百一濟

開明
演天
額莎歌
魯非陽
也演主

●慾海潮●
(演加)
內幕 延安



七名歌
支歌

長相思

舒周
瑛璇

傑一後勝
作部第利



●團術魔女少演加俊影●宮嬌

到了這時候，我們都不由自主的進入夢鄉，忽然呼！一聲驚醒，把我從夢中驚醒，看見原來我們的武士正在前面打獵，——會他們拍回來一隻很肥的黃羊，於是車上的沈仲英就奮勇打了一大挺起勁的銃響，該好聽，這槍聲又與笑談之間，——車已到了舊佛蘭特谷口，進入了西面的路程，繞了兩半小時，現到那裏。

那峽口向西方行至一公里，這裏更有古名絲絲林的萬佛林，形勢更如茂樹千佛洞有相狀，和四大天的寶樹山一樣，這裏就是古名絲絲林中派其中一種，是盛如紅樹，胡桐樹，鬱金香樹而谷中，如是盛立到此，必益更有仙樂繁之盛。河東西面一帶，相距約百公呎，——雙壁並立，兩旁階成，石梯滿之路徑，長約十餘；有碑寫一千九百零六個至一千九百零七號，是山至二十號；西藏一層，由一千一百一十九至一千九百零七號，洞裡的好像多是後來修造的，樣式不覺完備，古代的遺蹟，還是可以見到的。天對萬佛林的觀望，因為我們到達的時候，正是夕陽殘照，已是過時了，在許多丘陵和峽間轉彎，經過的時間也久，也就將使我們到不了三點鐘，因此佛蘭特大概巡視而已，幸各洞之間，都有人帶路，雖然我們只走了一二公里的行程，但三點鐘已快到了，於是我們便向

人樹立於這世界，是爲了奮鬥的。藝術品，如大瓶、大樽、大罐上邊的墨戲是出自本片的設計師說法，陶林氏的唐碑與藏版，這些一千餘年寺院寺佛廟的唐代經幢和石塔與藏版，這些唐代刻字和佛廟的唐代經幢比較起來，其作風完全一樣。至於原稿刻版的筆畫，正像別人怎樣說他是明代的作品，價值也極高，我却不肯買；因爲我認爲這是明代的匠作道統教，和鄭秀天雕的遺蹟，這裏我推測出的明代藏版，是完全雷同的寫來。

閩文儒家祭居福，我們剛在未到西安時就分手了，爲別時過再打三可單，給我送些茶葉，而替而那天我搭車去過，一方面給出錢，一方面可以看看瀾陽湯泉寺。當到瀾陽的次日，就和諸君同去遊覽，那所古寺，在那裏看到一個鐘上的石刻刻了佛，約七尺，唐代的兩翼輕輪，鼓面西漢式；又出了幾個北魏的色子像石，和一圓四像石，出來後又在縣

東南角一帶，我聽得我們現代的人們對於藏版，文化藝術的知識，這就是我們現代的人們的知識，讀着書，既不能割出新的來，連一點保存的力量也沒有，（我又變壞了，藝術界是你事負了時代呢？還是時代負了你呢？）

(未完)

讀「夜店」

(上) 劉念渠。

受到各團體環和主腦條件的該段限制，劇本的專售（對於茶座）與演出（對於旅館），乃成爲常例的其實也保持了過去的某些傳統。解決連續劇的問題，即在要求徹底解決而未獲解決以前，或繼續演進的救急的辦法。還辦法，從「牛奶奶的帽子」（真珠露）和「舞花」（陳伯恭）等，費錢用窮了。（洪深）

天，無異我們過去二三十年間遇何等的成就，甚至

[illegible][illegible]